ASBL Alegria
www.alegriasbl.com
479, bte 11, Chaussée de Jette
1090 Bruxelles
Téléphone : 0486 33 49 33
E-mail : asblalegria@gmail.com
Numéro d'Entreprise : 0840749775

PLAN DE FORMATION

TITRE: Médiateurs d'expression artistique pour des enfants aux besoins spécifiques

OBJECTIFS

La formation s'articule autour de:

- apports théoriques sur le développement de l'enfant et le processus créatif
- apports méthodologiques pour construire un programme d'ateliers en fonction du contexte, des besoins et d'une ou plsuieurs discipline(s) artistique(s)
- apports pratiques par des exercices et partage d'expériences
- stage : mise en pratique d'un programme d'ateliers auprès d'un public
- supervisions collectives

Les enjeux visent à:

- considérer l'enfant au centre du processus créatif sans recherche de production artistique.
- construire des ateliers à partir d'une vision holistique de l'enfant
- créer un cadre adapté aux besoins de l'enfant lui offrant la possibilité dede vivre le processus créatif dans des expriences positives et enrichissantes pour sa confiance et son estime.

Au terme de la formation, les participant-es seront capables de:

- Acquérir des connaissances sur le développement psycho-affectif et social de l'enfant et les problématiques spécifiques au niveau troubles du comportement
- Acquérir des connaissances sur le processus créatif
- Identifier les besoins de l'enfant en fonction du contexte et de l'âge
- Mettre en place des stratégies pour prévenir et/ou gérer les trubles du comportement
- Expérimenter des outils qui facilitent l'expression de ses émotions
- Expérimenter des dispositifs et techniques artistiques qui stimulent la créativité
- Construire un programme d'ateliers artistiques et un cadre (objectifs, moyens, cadre) en plaçant les besoins des enfants au centre du processus et en tenant compte du contexte institutionnel et culturel

CONTENU

Introduction
Approche théorique :
- Le développement psycho-affectif et social de l'enfant
- Les besoins de l'enfant en fonction de son âge
- Impact des manques de stimulation sur l'estime de soi
- Le comportement social et l'identité
- Le processus créatif et la production artistique
- Qtrétaégies et gestion des troubles de comportement
- Ethique des interventions artistiques et limites du cadre d'intervention

Approche méthodologique
- Définition des objectifs
- Eléments sécurisants du cadre d'un atelier

Approche pratique :
- Exercices "brise glaces"
- Exercices avec des supports d'expression d'émotions
- Exercices d'éveil sensoriel
- Expérimentation de médiateurs d'expression : collage/peinture, modelage, mouvement, danse

Supervision collective : en groupe, chaque participant partage ses expériences

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Méthode pédagogique participative.: échanges interactifs autour des expériences vécues
- Exposés théoriques illustrés par des tableaux
- Exercices pratiques permettent de voir l'articulation entre les éléments théoriques et la façon de les intégrer dans la construction d'ateliers
- La supervision en groupe pour évoquer les points forts et les difficultés rencontrées lors de la mise en pratique, réfléchir ensemble à la façon de les gérer et/ou les contourner.

Les participant-es reçoivent:

- le PPT complet
- des références (livres, sites internet, outils)

PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse à des intervenants socio-culturels, des enseignants, des artistes intervenant en milieu de soins.

FORMATRICE

Virginie Verdier

Formation
Ergothérapeute
Master en Santé Publique orientation promotion/éducation santé
Agrégation de l'Enseignement Sencondaire et Supérieur
CAPAES
Art-thérapeute
Praticienne en massage sensitif

Expérience professionnelle
Ergothérapeute en maisons de repos et dans le service de gératrie aigüe à la Clinique Saint-Jean
Enseignante à la Haute Ecole Ilya Prigogine (section ergothérapie), à la Haute Ecole Léonard de Vinci (section spécialisation en gériatrie)
Enseignante (section ergothérapie, kinésithérie, spécialisation en réadaptation) et coordinatrice section ergothérapie à la Haute Ecole Paul Henri Spaak
Fondatrice et coordinatrice de l'asbl Alegria
Ergothérapeute dans des projets d'inclusion par la créativié artistique pour des enfants et adolescents présentant des troubles du spectre autistique
Accompagnement psycho-corporel de femmes présentant des douleurs chroniques en maisons médicales
Publications d'articles dans le "Recceuil Annuel en Ergothérapie" et dans "Expériences en ergothérapie" de Montpellier.

DUREE ET ORGANISATION

Approche théorique, méthodologique, pratique
24h réparties sur:

- 4 jours de 6h
- 6 demi-jours de 4h

Supervision collective: nombre à définir en fonction du nombre de participant-es

En option:

- Création et utilisation de la marionnette: 12h
- Les éléments de la nature: 12H
- Clown et improvisation: 12h